



FILARMONICA DELLA SCALA

Main Partner



Teatro alla Scala

PROVE APERTE



a favore di



CENTRO SOCIO RICREATIVO ERCOLE RATTI



con il patronato di



Regione Lombardia



con il patrocinio di

Provincia di Milano



Milano
Comune di Milano
Famiglia, Scuola e Politiche Sociali

media partner

CORRIERE DELLA SERA



con il sostegno di



LA FILARMONICA DELLA SCALA INCONTRA LA CITTÀ

“dietro le quinte” della grande musica

Da tempo **UniCredit** ha concentrato il suo agire in ambito culturale rivolgendo il suo impegno nei progetti che promuovono la creatività espressa nella musica, così come nelle arti visive, nel teatro e nella letteratura, in quanto riconosce nelle iniziative culturali un fondamento primario per lo sviluppo sociale.

La musica in particolar modo è aperta a un dialogo di portata universale, avvicina l'animo delle persone e favorisce la connessione tra gli individui, al di là dei confini territoriali e linguistici.

L'impegno di UniCredit si fa concreto e reale nella scelta di dare sostegno a un'istituzione di valore come la **Filarmonica della Scala**, con l'ambizione di tutelare e dare sempre crescente risalto a un capitale artistico e a un'eccellenza riconosciuti ovunque.

È attraverso la condivisione di progetti come *“La Filarmonica della Scala incontra la città”* che il Gruppo UniCredit, grazie anche al sostegno di **UniCredit Foundation**, mette in pratica uno dei fondamenti della sua missione, quello di contribuire allo sviluppo e alla creazione di valore per le comunità in cui opera. Questo progetto permette infatti di essere vicini a Milano e alle associazioni non profit impegnate sul territorio.

Un profondo coinvolgimento per favorire un progresso sociale sostenibile, grazie all'impegno dei molteplici attori che partecipano al progetto, uniti dalla forza aggregante della musica.



UniCredit Foundation contribuisce al progetto *“La Filarmonica della Scala incontra la città”* per testimoniare il proprio impegno in ambito sociale attraverso il sostegno a cinque organizzazioni non profit fortemente radicate sul territorio.

L'iniziativa diventa un'occasione privilegiata per testimoniare l'impegno della solidarietà milanese in diversi ambiti di intervento, dalla ricerca scientifica in ambito sanitario all'assistenza ai malati terminali, dalla promozione dell'aggregazione giovanile - anche in un'ottica di recupero dello spazio pubblico - all'accoglienza delle persone in difficoltà.



Sulla scia del successo ottenuto durante la scorsa stagione, anche quest'anno la Filarmonica della Scala, in collaborazione con il Teatro alla Scala, offre la possibilità di organizzare alcune Prove Aperte dei concerti in programma per la stagione 2010/2011 a sostegno di associazioni non profit con una causa sociale qualificata.

Le Prove Aperte rappresentano per molte persone un'interessante possibilità di accedere al Teatro alla Scala a prezzi contenuti, nonché un'opportunità unica per assistere in anteprima alla messa a punto di un grande concerto. Ciascuna Prova Aperta sarà inoltre preceduta da un incontro con il Maestro o un critico musicale, che offrirà al pubblico una ulteriore opportunità di confronto e di approfondimento.

Oltre a costituire un'esperienza unica dal punto di vista musicale, le Prove Aperte rappresenteranno anche un'importante occasione di solidarietà a sostegno di cinque associazioni altamente qualificate e radicate nel territorio milanese, che operano da anni in diversi campi, dall'assistenza sociale a quella socio-sanitaria, dalla ricerca scientifica agli interventi di formazione, aggregazione e prevenzione del disagio giovanile.



Jim Dine
Düsseldorf, dalla serie “Hearts from Nikolaistrasse” 2009 - Digital print Courtesy the artist and Alan Cristea Gallery, London – © Jim Dine by SIAE 2010 - UniCredit Collection



FILARMONICA DELLA SCALA

Domenica 6 febbraio 2011, ore 19.30

Constantinos Carydis direttore
Anna Vinnitskaya pianoforte

P. I. Čajkovskij - *Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 op. 23*
 D. Šostakovič - *Sinfonia n. 10 op. 93*

a favore di



Domenica 27 febbraio 2011, ore 19.30

Georges Prêtre direttore

C. Franck - *Sinfonia in re minore*
 O. Respighi - *Fontane di Roma*
 O. Respighi - *Pini di Roma*

a favore di



Sabato 12 marzo 2011, ore 13.30

Omer Meir Wellber direttore
Daniel Barenboim pianoforte

L. van Beethoven - *Sinfonia n. 8 op. 93*
 F. Liszt - *Concerto per pianoforte e orchestra n. 1*
 C. Boccadoro - *Variazioni per orchestra*
 F. Liszt - *Concerto per pianoforte e orchestra n. 2*

a favore di



Domenica 3 aprile 2011, ore 10

Riccardo Chailly direttore

G. Mahler - *Sinfonia n. 7*

a favore di

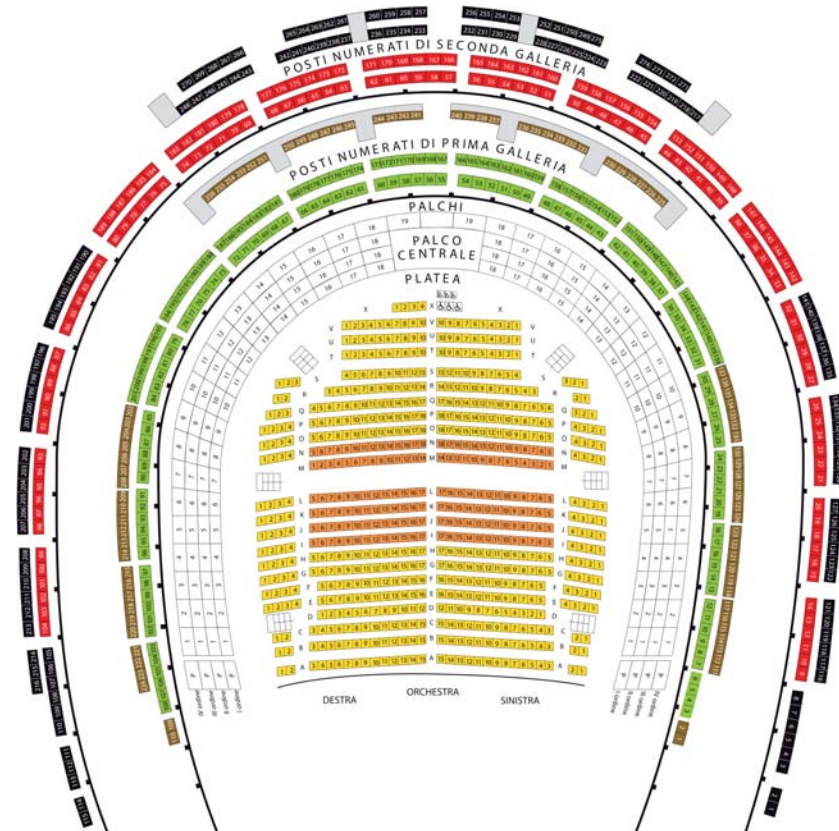


Domenica 8 maggio 2011, ore 20

Gianandrea Noseda direttore
Matthias Goerne baritono

R. Wagner - *Brani da I maestri cantori di Norimberga, Il Crepuscolo degli dei, La Valchiria*
 A. Dvořák - *Sinfonia n. 8 op. 88*

a favore di



Platea Arancione	Platea Gialla	Palchi Bianchi
€ 50	€ 30	da € 18 a € 25

I Galleria Verde	II Galleria Rossa	I Galleria Marrone	II Galleria Nera
€ 15	€ 10	€ 5	€ 5

escluse le commissioni di servizio

Per informazioni telefonare allo **02 465.467.467**

Da lunedì a venerdì ore 10/13 e 14/18

Possibilità di pagamento con carta di credito
 biglietti@aragorn.it

Altre prevendite: www.vivaticket.it

Coordinamento generale



Comunicazione, eventi e fund raising per il non profit
 via V. Colonna 49 - 20149 Milano - Tel. 02 465.467.1
www.aragorn.it

Durante la Prova Aperta i movimenti possono essere invertiti, ripetuti o addirittura omissi e il Maestro può interrompere l'orchestra per fornire indicazioni circa l'interpretazione dei brani. Direttore e Professori d'Orchestra non indossano l'abito scuro.

con il sostegno di



a favore di



grazie a



Nata nel 1973 dall'iniziativa di un gruppo di volontari e presieduta da Don Gino Rigoldi, cappellano dell'Istituto penale per minorenni "Cesare Beccaria" di Milano, Comunità Nuova è un'associazione non profit che si occupa delle persone più giovani: bambini e adolescenti, ma anche i giovani "dentro i sondaggi" cantati da Jovanotti e quelli "senza nessuna luce negli occhi" amati da Pasolini, quelli che vanno in estasi il sabato sera e quelli così fragili da voler morire per un brutto voto. Nel corso degli anni, Comunità Nuova ha accolto migliaia di ragazzi e ragazze con storie di violenza subita e agita, abbandono, evasione scolastica, droga. Tante vicende personali segnate dalla difficoltà di trovare un senso alla propria vita, un traguardo che valesse davvero la pena raggiungere. Ancora oggi continua a credere che anche per i ragazzi più in difficoltà ci sia sempre un progetto sul quale scommettere. Comunità Nuova costruisce le sue iniziative in collaborazione con enti pubblici e privati, Asl e servizi per le dipendenze, scuole, associazioni e gruppi di base, parrocchie e amministrazioni locali, imprese, realizzando interventi sociali nelle seguenti aree:

- dipendenze e consumi
- minori, promozione dell'infanzia e delle famiglie
- giovani e adolescenti
- migranti
- sport
- carcere e penale
- reinserimento e formazione al lavoro
- ricerca
- formazione e cittadinanza attiva



www.comunitanuova.it

Domenica 6 febbraio 2011, ore 19.30

Filarmonica della Scala

Constantinos Carydis direttore

Anna Vinnitskaya pianoforte

P. I. Čajkovskij - *Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 op. 23*

D. Šostakovič - *Sinfonia n. 10 op. 93*

Introduzione di Constantinos Carydis e Marcello Sirotti



Constantinos Carydis

Nato ad Atene nel 1974, Constantinos Carydis studia pianoforte e teoria musicale al Conservatorio della stessa città, per poi completare gli studi in Direzione d'Orchestra a Monaco con Hermann Michael.

I suoi primi impegni lo portano a esibirsi allo Staatstheater am Gärtenplatz di Monaco e all'Opera di Stato di Stoccarda. Nel maggio 2009 dirige Don Giovanni di Mozart in occasione delle celebrazioni per il 140° anniversario del Teatro dell'Opera di Vienna. Nello stesso anno debutta con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

e con i Münchner Philharmoniker. Nelle prossime stagioni sarà ospite della Royal Opera House Covent Garden di Londra, del Nationaltheater a Monaco di Baviera e del Opernhaus di Francoforte. Impegni concertistici lo porteranno inoltre a Zurigo, a Berlino, a Baden Baden ed Atene, a Colonia, a Roma, a Stoccarda e a Monaco di Baviera.



Anna Vinnitskaya

Nata nel 1983 in Russia, Anna Vinnitskaya inizia a studiare pianoforte con la madre all'età di sei anni. Prosegue poi gli studi al Conservatorio Sergei Rachmaninov con Sergei Ossipenko e alla Hochschule für Musik und Theater di Amburgo con Ralf Nattkemper ed Evgeni Koroliov. Ha ricevuto riconoscimenti e tenuto numerosi recital in tutto il mondo.

Il primo CD di Anna Vinnitskaya, pubblicato nell'aprile 2009 per la casa discografica Naïve, ha ricevuto il "Diapason d'Or 'Nouveauté'" ed il "Choc du Mois" della rivista Classica.

Progetti futuri prevedono una collaborazione come solista con i Münchner Philharmoniker, il Nationaal Orkest van

België e il Sinfonieorchester Basel.

A partire dal 2009, Anna Vinnitskaya è stata inclusa tra gli artisti che partecipano alla serie di concerti "Junge Wilde" organizzata dal Teatro dell'Opera di Dortmund, per la durata di tre anni.

con il sostegno di



a favore di



grazie a



Inspirata dal sogno di un incontro fra giustizia e pietas, nasce a Milano nel 1982 Vidas, associazione apartitica e aconfessionale che traduce la forte tensione ideale nella concretezza del quotidiano.

Il campo d'azione prescelto è l'assistenza gratuita ai malati terminali più in difficoltà, attraverso gli interventi di proprie équipes socio sanitarie specializzate in terapia del dolore e cure palliative - regolarmente compensate da Vidas - e di generosi volontari rigorosamente selezionati e formati. I risultati parlano di 26.000 pazienti curati in 29 anni sia a domicilio (a Milano e in 83 Comuni della Provincia) sia nei reparti di degenza e Day Hospital dell'hospice Casa Vidas. Dai 20 malati del 1982 si è passati ai circa 1600 del 2010, in media 160 pazienti ogni giorno. Una capacità assistenziale considerata la più ampia in Europa fra similari servizi e un modello ripreso in diverse realtà italiane e straniere.

Un pesante budget: 8 milioni di euro l'anno, sostenuto dalla solidarietà di tanti donatori e dal 5 per mille che nel 2008 ha regalato all'associazione il 14° posto su 26.596 enti beneficiari.

Certo il bilancio in cifre conta, ma mai quanto pesa l'altro bilancio, quello invisibile espresso in sottili alchimie fatte di sguardi, parole, silenzi, emozioni vissute nell'esercizio delle relazioni umane, soprattutto con chi soffre ed è vicino alla morte. Perciò Vidas affianca alla sua attività primaria un'ampia opera di formazione e sensibilità culturale.

Assistenza e cultura: due valori che si alimentano vicendevolmente, muovendosi in una visione del mondo che mette "l'altro nel proprio orizzonte".

Donarsi, diceva Giovanni Raboni, è la forma più evoluta di felicità.

www.vidas.it

Filarmonica della Scala

Georges Prêtre direttore

C. Franck - *Sinfonia in re minore*O. Respighi - *Fontane di Roma*O. Respighi - *Pini di Roma**Introduzione di Georges Prêtre e Angelo Foletto*

Georges Prêtre

Nato a Douai nel nord della Francia, Georges Prêtre debutta all'Opéra de Marseille all'età di 22 anni dopo aver completato gli studi musicali presso il Conservatoire National Supérieur di Parigi. Da quel momento in poi dirige le più grandi orchestre presso i più importanti teatri del mondo, dall'Opéra Comique all'Opéra di Parigi, dal Metropolitan Opera di New York al Teatro alla Scala di Milano. Nel 1970 diviene Direttore Musicale dell'Opéra di Parigi e nel 1986 è nominato Direttore Ospite Principale dei

Wiener Symphoniker per un periodo di cinque anni, durante i quali dirige l'orchestra nel corso di numerose tournée in Europa, Giappone e Stati Uniti, tanto da essere nominato Direttore Onorario a vita. Nel luglio 1989 inaugura la nuova Opéra Bastille di Parigi e fino al 1995 è Direttore Onorario dello Radio-Sinfonieorchester Stuttgart. Nel 1999, per la commemorazione del centenario della nascita di Francis Poulenc, si dedica all'approfondimento di numerosi programmi a lui dedicati, così come nel 2001 dirige diverse esecuzioni del Requiem per celebrare il centenario della morte di Giuseppe Verdi. Nel 2004, nell'anno del suo ottantesimo compleanno, Prêtre torna a dirigere le sue orchestre europee preferite: l'Orchestra di Santa Cecilia di Roma, il Maggio Musicale Fiorentino, la Filarmonica della Scala, l'Orchestra del Teatro la Fenice di Venezia, i Wiener Symphoniker, i Wiener Philharmoniker, la Staatskapelle di Dresda, così come, in Francia, l'Orchestre National de France e l'Orchestre de l'Opéra National de Paris.

Nel gennaio 2008, per il Concerto d'inizio anno, Prêtre debutta come direttore dei Wiener Philharmoniker alla Musikverein di Vienna, riscuotendo un successo tale da accordargli un ulteriore invito da parte dell'orchestra per il concerto dell'anno 2010.

Georges Prêtre è uno dei pochi artisti francesi ad aver ricevuto le più alte onorificenze sia in patria che all'estero. È Comandante della Légion d'Honneur francese e Chevalier des Palmes Academiques. In Austria ha ricevuto la Croce Austriaca per i servizi resi alle scienze ed alle arti, così come la Croce d'Onore della Città di Salisburgo. È divenuto altresì membro onorario della Gesellschaft der Musikfreunde di Vienna ed è stato insignito dal presidente francese del titolo di Grand Officier de la Légion d'Honneur, la più alta onorificenza della Legione d'Onore. In occasione del concerto del 28 febbraio 2011 i musicisti della Filarmonica della Scala lo insigniranno del titolo di Socio Onorario.

I Centri Socio Ricreativi coordinati dal Comune di Milano sono 28, distribuiti nelle nove Zone della città. I Centri sono gestiti direttamente dagli anziani, che si costituiscono in Associazioni convenzionate con il Comune, eleggono un presidente, un vicepresidente e un Comitato di gestione e amministrano un budget composto sia dalle loro quote di iscrizione sia da contributi del Comune.

Il Centro Socio Ricreativo di Via Cenisio 4 a Milano si costituisce in Associazione il 5 aprile 2006, proponendosi come scopo principale quello di stimolare gli anziani della zona 8 a partecipare alla vita sociale della città, usufruendo di tutte le molteplici possibilità aggregative, ricreative e culturali offerte dal Comune di Milano.

Il Centro, che a oggi conta più di mille iscritti, si occupa in particolare di:

- favorire l'attivazione e il mantenimento del benessere psicofisico degli utenti;
- promuovere relazioni sociali tra le persone;
- organizzare attività volte a stimolare la produzione creativa degli anziani;
- promuovere e organizzare la partecipazione degli anziani alle proposte culturali, ricreative e sportive presenti sul territorio;
- stimolare e organizzare la partecipazione a forme di solidarietà rivolte a cittadini in difficoltà.



Filarmonica della Scala

Omer Meir Wellber direttore

Daniel Barenboim pianoforte

L. van Beethoven - *Sinfonia n. 8 op. 93*

F. Liszt - *Concerto per pianoforte e orchestra n. 1*

C. Boccadoro - *Variazioni per orchestra*

F. Liszt - *Concerto per pianoforte e orchestra n. 2*

Introduzione di Omer Meir Wellber e Carlo Boccadoro



Omer Meir Wellber

Nato in Israele nel 1981, Omer Meir Wellber succederà a Lorin Maazel come Direttore Musicale del Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia a partire dalla prossima stagione. È inoltre il direttore stabile dell'Opera di Israele e della Raanana Symphonette Orchestra. Nel dicembre 2004 dirige la première mondiale del suo Concerto per viola, eseguito da Amichai Grosz e dalla Israel Chamber Orchestra cui è dedicato. Durante la scorsa stagione è stato assistente del Maestro Barenboim a Berlino e alla

Scala di Milano e ha diretto l'Aida a Tel Aviv con i complessi del Teatro alla Scala di Milano in tournée in Israele, ottenendo un grandissimo successo personale di pubblico e critica; un successo che si rinnova anche in occasione dei concerti sinfonici che il Maestro ha diretto a Verona e alla Fenice.



Daniel Barenboim

Daniel Barenboim nasce a Buenos Aires nel 1942. A cinque anni prende le prime lezioni di pianoforte con la madre, per poi proseguire gli studi musicali col padre, che sarà anche il suo unico insegnante. A dieci anni debutta come pianista a Vienna e a Roma, poi a Parigi nel '55, a Londra nel '56, e a New York nel '57 sotto la direzione di Leopold Stokowski. Da allora compie regolari tournée in Europa, negli Stati Uniti, in Sud America, in Australia e in Estremo Oriente, affermandosi rapidamente in tutto il mondo come solista e musicista da camera.

Al 1967 risale il debutto come direttore d'orchestra con la Philharmonia Orchestra di Londra. Nel 1973 inizia il percorso operistico dirigendo il Don Giovanni di Mozart al Festival di Edimburgo finché nel 1981 debutta a Bayreuth, dove lavora regolarmente per diciotto anni fino al 1999. Dalla stagione 2007-2008 avvia una stretta collaborazione con il Teatro alla Scala in qualità di "Maestro scaligero" che lo porta a dirigere regolarmente opere e concerti, oltre a esibirsi come pianista in numerosi concerti da camera.

con il sostegno di



a favore di



grazie a

GE Healthcare

**Filarmonica della Scala****Riccardo Chailly** direttoreG. Mahler - *Sinfonia n. 7*

Introduzione di Riccardo Chailly e Massimiliano Finazzer Flory

La Scuola Italiana di Senologia – fondata nel 1984 da Umberto Veronesi e sostenuta da illustri personalità del mondo dell'arte, della cultura e dell'imprenditoria – opera per favorire il rapido trasferimento dei risultati della ricerca alla pratica clinica, in modo da raggiungere anche le zone più decentrate e le fasce sociali più disagiate. Considerando come, di tutti i tumori, quello alla mammella sia il più diffuso, ogni donna è una potenziale vittima che va difesa. Se da un lato bisogna prevenire, dall'altro è necessario curare, evitando il più possibile trattamenti demolitivi e aggressivi, sovratrattamenti o, come nel caso delle donne anziane, sottotrattamenti. Ciò è possibile formando medici, infermieri e operatori, nonché sostenendo la ricerca, grazie alla quale si assiste, nonostante l'aumento della malattia, a un calo della mortalità. Abbiamo il dovere di garantire alle donne ammalate, giovani e anziane, una vita piena e durevole. Non per un patetico tentativo di negare il malessere, l'invecchiamento e la morte, come tanti sostengono. Ma per far confluire le diverse età e condizioni della vita in un divenire scorrevole e unitario e per prospettare alle ultime generazioni un futuro che non sia la negazione del loro presente. Perché una società che non investe energie per salvaguardare la salute della donna, è una società incapace di guardare al domani.

Presidente del Consiglio Scientifico: Umberto Veronesi;
Direttore: Claudio Andreoli; Presidente: Lidia Bramani.

www.senologia.it**Riccardo Chailly**

Nato a Milano nel 1953, figlio del compositore e direttore artistico del Teatro alla Scala Luciano Chailly, studia composizione con Bettinelli e direzione con Guarino e Franco Ferrara. Bruno Bartoletti lo fa debuttare a Chicago nel 1974: seguono il debutto alla Scala nel 1978 con Masnadieri e l'incisione del Guglielmo Tell con cui si inaugura un rapporto esclusivo con Decca che darà origine a più di cento registrazioni.

Nel 1982 diviene Direttore Principale del Radio-Symphonie-Orchester di Berlino, mentre dal 1983 al 1986 è Direttore Principale Ospite della London Philharmonic Orchestra. Dal 1986 al 1993 mantiene l'incarico di Direttore Stabile del Teatro Comunale di Bologna e dal 1988 fino al 2004 è Direttore Principale del Koninklijk Concertgebouworkest ad Amsterdam.

La sua attività copre sia il repertorio sinfonico sia quello operistico. Ha diretto i Berliner Philharmoniker, i Wiener Philharmoniker, la London Symphony Orchestra, la New York Philharmonic, la Cleveland Orchestra, la Philadelphia Orchestra, la Chicago Symphony Orchestra e l'Orchestre de Paris.

Si è esibito nei più importanti teatri d'opera del mondo: la Scala, l'Opera di Vienna, il Metropolitan di New York, la Royal Opera e il Covent Garden di Londra, il Teatro d'Opera di Monaco di Baviera e l'Opera di Zurigo. Nel 2011 celebrerà il centenario mahleriano a Lipsia con un festival cui parteciperanno alcune tra le principali orchestre internazionali.

Per i suoi meriti artistici, nel 1994 è insignito del titolo di Grand'Ufficiale della Repubblica Italiana, nel 1996 diviene Membro Onorario della Royal Academy of Music di Londra e nel 1998 riceve la nomina di Cavaliere di Gran Croce della Repubblica Italiana.

Riccardo Chailly ha al suo attivo numerose incisioni di successo in ambito sinfonico e operistico. La registrazione del suo concerto inaugurale insieme all'Orchestra del Gewandhaus di Lipsia, di cui è direttore dal 2005, ha ottenuto l'Echo Klassik 2006, mentre nel 2007 i due concerti per pianoforte di Brahms incisi con Nelson Freire hanno vinto il Diapason d'Or de l'Année e il Gramophone Award. L'Echo Klassik 2007 gli è stato conferito per l'incisione delle Sinfonie di Schumann n. 2 e 4 (riviste da Gustav Mahler). Tra le incisioni recenti ricordiamo la Matthaepassion e i Concerti Brandeburghesi di Bach e il nuovo cd dedicato a Gershwin con Stefano Bollani, che ha scalato le classifiche di tutto il mondo.

con il sostegno di



a favore di



grazie a



Filarmonica della Scala

Gianandrea Noseda direttore

Matthias Goerne baritono

R. Wagner - Brani da *I maestri cantori di Norimberga*,

Il Crepuscolo degli dei, *La Valchiria*

A. Dvořák - *Sinfonia n. 8 op. 88*

Introduzione di Gianandrea Noseda

Nella tradizione milanese, Opera San Francesco per i Poveri è innanzitutto “mensa”.

La sua nascita risale al 1959, esito di uno sviluppo dell’attività di accoglienza dei poveri svolta, da tempo, presso la portineria del convento dei Frati Cappuccini di viale Piave in Milano.

I servizi di OSF, negli anni, si sono diversificati e all’originale distribuzione del cibo se ne sono aggiunti anche altri. A chi è in condizione di bisogno Opera San Francesco offre gratuitamente il proprio aiuto e assicura: vitto, vestiti, docce, cure mediche, oltre a servizi di ascolto e orientamento relativi a problemi di integrazione sociale. Opera San Francesco si regge unicamente sulle donazioni che privati e aziende elargiscono e sull’intervento di oltre 500 volontari, di cui 148 tra medici, infermieri e farmacisti. Nel corso del 2010, Opera San Francesco ha offerto gratuitamente una media giornaliera di circa: 2.300 pasti, 235 docce, 40 cambi d’abito, 125 visite mediche. Da cinquant’anni OSF continua ad essere un punto di riferimento per i poveri della città. Per queste persone Opera San Francesco vuole essere un porto sicuro e riuscire, attraverso il proprio lavoro quotidiano di accoglienza e di aiuto concreto, a ridare speranza e a fare rinascere in loro le motivazioni per ricostruirsi un futuro.



www.operasanfrancesco.it



Gianandrea Noseda

Nato a Milano, Gianandrea Noseda è Direttore Musicale del Teatro Regio di Torino dal 2007. Nel 1997 è stato il primo Direttore Ospite Principale straniero nella storia del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo. Ha diretto le maggiori orchestre del mondo: la New York Philharmonic e le orchestre sinfoniche di Chicago, Pittsburgh, Cincinnati e Boston, la London Symphony, l’Orchestre National de France, la Israel Philharmonic Orchestra, l’Orchestra dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia e la Filarmonica della Scala.

Dal 2002 è legato all’etichetta Chandos con cui ha registrato musiche di Prokofiev, Respighi, Karłowicz, Dvořák, Šostakovič, Liszt, Smetana, Mahler e ha avviato la collana “Musica Italiana”, che comprende già Dallapiccola, Wolf-Ferrari e Casella. Nel giugno 2011 debutterà con l’Orchestre de Paris.



Matthias Goerne

Matthias Goerne nasce in Germania dove studia con Hans-Joachim Beyer, Elisabeth Schwarzkopf e Dietrich Fischer-Dieskau affermandosi rapidamente in tutto il mondo.

Rinomato esecutore di Lieder, partecipa a eventi di grande rilievo con le più rinomate orchestre americane quali la New York Philharmonic Orchestra, la Chicago Symphonic Orchestra, la San Francisco Symphony, la Los Angeles Philharmonic ma anche con l’Orchestre National de France, il Koninklij Concertgebouw di Amsterdam, la London Philharmonic Orchestra, i Wiener Philharmoniker, i Berliner Philharmoniker e molte altre. In campo operistico collabora con il Metropolitan di New York,

la Royal Opera House Covent Garden di Londra, il Festival di Salisburgo. Fino al 2011 è impegnato nella registrazione dei più importanti Lieder di Franz Schubert, un *viaggio* intitolato “Matthias Goerne Schubert Edition”, per Harmonia Mundi.

Filarmonica della Scala

Il primo concerto della Filarmonica della Scala per un'associazione non profit fu diretto da Leonard Bernstein nel 1984, quando l'orchestra era nata da soli due anni. Da allora la collaborazione con associazioni e istituzioni votate alla solidarietà e alla ricerca è una costante dell'attività della Filarmonica, che ogni anno realizza prove aperte e concerti per raccogliere fondi e favorire la sensibilizzazione. A partire dalla stagione 2009/2010, in collaborazione con il Main Partner UniCredit, questa attività si è strutturata in un progetto organico dal titolo "La Filarmonica della Scala incontra la città".

Fondata da Claudio Abbado insieme ai musicisti scaligeri nel 1982, la Filarmonica si pone l'obiettivo di sviluppare il repertorio sinfonico nel contesto della grande tradizione operistica del Teatro alla Scala ed instaura fin dalle prime stagioni rapporti di collaborazione con i maggiori direttori della scena internazionale: accanto ad Abbado si distinguono Carlo Maria Giulini, Georges Prêtre, Lorin Maazel e Wolfgang Sawallisch, mentre Riccardo Muti, che assume il ruolo di Direttore Principale dal 1987 al 2005, offre un decisivo contributo alla crescita artistica dell'orchestra. L'apertura della stagione 2010/2011 vede sul podio Valery Gergiev, che festeggia 20 anni di collaborazione con l'orchestra, mentre per il trentennale del 2012 il maestro scaligero Daniel Barenboim dirigerà due concerti in stagione e una tournée europea. Tra i numerosi maestri che hanno contribuito alla crescita artistica della Filarmonica ricordiamo Leonard Bernstein, Semyon Bychkov, Riccardo Chailly, Myung-Whun Chung, James Conlon, Gustavo Dudamel,

Peter Eötvös, Christoph Eschenbach, John Eliot Gardiner, Daniele Gatti, Daniel Harding, Philippe Jordan, Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Gennadij Rozdestvenskij, Esa-Pekka Salonen, Giuseppe Sinopoli, Yuri Temirkanov, Franz Welsler-Möst.

Oltre ai concerti al Teatro alla Scala, la Filarmonica realizza numerose tournée. Le prime uscite internazionali sono guidate da Carlo Maria Giulini; con Riccardo Muti la Filarmonica suona ai Festival di Salisburgo e di Lucerna e in tutte le capitali musicali dell'Europa e dell'Asia. Nelle ultime stagioni ricordiamo il debutto negli Stati Uniti con Riccardo Chailly nel 2007 e in Cina con Myung-Whun Chung nel 2008, anno che segna anche il ritorno dell'orchestra al Musikverein di Vienna con Daniele Gatti. Nel corso del 2009 la Filarmonica debutta alla Philharmonie di Berlino con Daniel Barenboim e torna a Parigi con Pierre Boulez e Maurizio Pollini. Gli impegni del 2010 includono il ritorno in Asia (in occasione dell'Expo di Shanghai) e in Spagna con Semyon Bychkov, mentre Diego Matheuz debutta sul podio dell'orchestra in tournée a Berlino. Daniel Harding dirigerà concerti in Germania e Repubblica Ceca.

I concerti della Stagione della Filarmonica della Scala sono regolarmente trasmessi in differita televisiva da Rai3, in diretta radiofonica da Radio3 e su medici.tv.

L'attività della Filarmonica della Scala non attinge a fondi pubblici ed è sostenuta da UniCredit, *Main Partner* istituzionale dell'Orchestra.





TUTTO LO SPETTACOLO DI

viv!milano



OGNI MERCOLEDÌ IN EDICOLA

LA NOSTRA MISSIONE: CONTRIBUIRE ALLO SVILUPPO DELLE COMUNITÀ IN CUI OPERIAMO

Dal 2003 a oggi UniCredit Foundation ha sostenuto con oltre 63 milioni di euro progetti di solidarietà sociale nei paesi in cui è presente UniCredit e in alcuni paesi in via di sviluppo.

www.unicreditfoundation.org

Le principali aree di intervento della Fondazione sono:

IMPRENDITORIALITÀ SOCIALE

UniCredit Foundation sostiene l'**imprenditorialità sociale**, sia in Italia sul tema della valorizzazione dei giovani, o in relazione al bisogno di cura che si registra in misura crescente tra la popolazione anziana, sia nei paesi dell'Europa Centrale e Orientale attraverso attività di mentoring, capacity building e networking.

MIGRATIONS PROGRAM

La Fondazione realizza il **Migrations Program** nei paesi in cui è presente UniCredit, attraverso la realizzazione di progetti di sviluppo incentrati sulle peculiarità nazionali dei processi migratori. Dall'inizio del Programma ad oggi la Fondazione ha promosso progetti nei principali paesi dell'Europa Centrale e Orientale.

COOPERAZIONE ALLO SVILUPPO

La Fondazione è presente in due paesi dell'Africa Sub-sahariana (Benin e Burkina Faso) con diversi progetti di **progetti di cooperazione allo sviluppo**. Le attività propongono un approccio che integra azioni destinate al potenziamento dei servizi sanitari di base con interventi più generali volti a migliorare le condizioni sociali ed economiche delle popolazioni locali.

GIFT MATCHING PROGRAM

UniCredit Foundation promuove la cultura del volontariato e della donazione attraverso iniziative dedicate alla comunità dei propri dipendenti, come il **Gift Matching Program**, attraverso il quale la Fondazione integra le donazioni effettuate da gruppi di dipendenti a favore di realtà del non profit a loro vicine.

 **UniCredit Foundation**



Foto: Silvia Lelli

LE EMOZIONI PIÙ GRANDI SI VIVONO INSIEME.

Sostenere la musica significa alimentare le emozioni. Ecco perché UniCredit è Main Partner della **Filarmonica della Scala**, una realtà di eccellenza in Italia e all'estero. Per condividere una grande passione. www.unicreditgroup.eu
